Clara Dietlin

violoncelliste

BIOGRAPHIE

Finaliste et lauréate du Concours Reine Élisabeth 2026, Clara Dietlin se distingue par une personnalité musicale affirmée et une approche du violoncelle profondément expressive. Issue d'une famille de musiciens, elle grandit dans un univers où la musique occupe une place centrale et découvre très tôt le violoncelle. Son jeu se construit autour d'une recherche de la couleur sonore, de la liberté du phrasé et de la profondeur du discours musical. La critique souligne notamment son sens de la narration et sa capacité à faire émerger « un véritable discours narratif » (*La Libre*).

Après ses années auprès de Jean Ferry au Conservatoire de Boulogne-Billancourt, elle poursuit ses études au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, dans la classe de Michel Strauss.

Depuis 2024, Clara Dietlin est artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth, où elle travaille auprès de Gary Hoffman et Jeroen Reuling. Elle y poursuit un travail approfondi sur son identité artistique, nourrissant sa recherche sonore et son approche du répertoire.

Alors qu'elle développe déjà, dès son plus jeune âge, une activité de soliste et de chambriste, Clara Dietlin rejoint à seulement vingt ans l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, souhaitant découvrir, le temps de trois saisons, l'expérience de l'orchestre. Nommée deuxième violoncelle solo deux ans après son entrée, elle y approfondit sa connaissance du répertoire lyrique et chorégraphique et collabore avec de grands chefs de la scène internationale. Après trois saisons, elle quitte l'orchestre pour se consacrer pleinement à ses projets artistiques personnels.

En tant que soliste, Clara Dietlin se produit avec différents orchestres, notamment le Belgian National Orchestra et l'Orchestre Orfeo. Elle se produira prochainement avec l'Orchestre Colonne, sous la direction de Marc Korovitch, ainsi qu'au Festival d'Ankara avec l'Orchestra Akademik Başkent.

Très investie dans la musique de chambre, Clara Dietlin est invitée dans de nombreux festivals en France, en Belgique et en Suisse. Elle partage la scène avec des artistes tels que Renaud Capuçon, Denis Kozhukhin, Corina Belcea et Augustin Dumay, ainsi qu'avec le Quatuor Jérusalem. Son engagement dans cette discipline nourrit un dialogue constant avec les autres musiciens et l'amène à explorer un répertoire allant des grandes œuvres classiques à la création contemporaine.

Clara Dietlin joue un violoncelle italien de Bernardo Calcanius datant de 1743, prêté par la Fondation Vivo d'Arte.

VERSION COURTE

Finaliste et lauréate du Concours Reine Élisabeth 2026, Clara Dietlin développe une carrière de soliste et de chambriste, portée par une recherche musicale autour de la couleur sonore, de la liberté du phrasé et de la profondeur du discours. Née en 2001 dans une famille de musiciens, elle étudie auprès de Jean Ferry au Conservatoire de Boulogne-Billancourt, puis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, dans la classe de Michel Strauss.

Depuis 2024, elle est artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth, où elle travaille auprès de Gary Hoffman et Jeroen Reuling, poursuivant une recherche approfondie sur le son et l'interprétation.

À vingt ans, elle rejoint l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, où elle est nommée deuxième violoncelle solo deux ans plus tard. Elle y évolue pendant trois saisons avant de poursuivre pleinement ses projets artistiques personnels.

En soliste, elle se produit notamment avec le Belgian National Orchestra et l'Orchestre Orfeo, et sera prochainement invitée par l'Orchestre Colonne, sous la direction de Marc Korovitch, ainsi qu'au Festival d'Ankara avec l'Orchestra Akademik Başkent. Très active en musique de chambre, elle est invitée dans des festivals en France, en Belgique et en Suisse et partage la scène avec des artistes tels que Renaud Capuçon, Denis Kozhukhin, Corina Belcea, Augustin Dumay et le Quatuor Jérusalem.

Clara Dietlin joue un violoncelle italien de Bernardo Calcanius datant de 1743, prêté par la Fondation Vivo d'Arte.